

Echolette



PA 400

Special-Mischverstärker für Gesangsübertragung

Einige technische Angaben:

120/80 Watt Gesangs- und Orchester-Mischverstärker

Volltransistorisiert; 6 getrennt mischbare Eingangskanäle und ein Summenkanal mit Lautstärkeschiebereger; je Eingangskanal 1 Bass-, Presence-, Höhen- und Hallsteller; im Summenkanal ein Bass-, Presence-, Höhen- und Monitor-Regler und ein Schiebe-Regler „Antifeedback“ zur Unterdrückung von Rück-Kopplungspfeifen ohne Soundveränderung. Eingangsklinkenbuchsen auf der Frontseite; Aussteuerungsanzeige durch weit sichtbare, rote LED-Kette. Impedanz 4 Ohm, zum Anschluß von 2 x 8 Ohm- oder 4 x 16 Ohm-Boxen.

Steuerausgang für Slave-Endstufen; Monitorausgang; Anschluß für Echo/Nachhallgerät (wahlweise Stereo-Klinkenbuchse oder Dioden-Norm-Buchse) und für TB/Orgel. Rückwand mit Kühlrippen für Wärmeableitung der Transistorleistungsendstufe, die kurzschluß- und leerlauf sicher, sowie thermisch geschützt ist. Stabiles Gehäuse mit seitlich angebrachten Kunststoffgriffwangen; übersichtlich angeordnete Bedienungselemente, farbige Drehknöpfe. Als Echo/Nachhallgeräte können Echo 200 und Echo 400 verwendet werden.

Technische Daten:

Frequenzkorrektur im Eingang sowie in der Summe:
Tiefen: + 12 dB, - 10 dB bei 120 Hz
Präsenz: + 15 dB bei 5 kHz
Höhen: + 15 dB, - 10 dB bei 10 kHz

Frequenzgang über alles: 20 ... 20000 Hz
Antifeedback: - 10 dB bei 3 kHz
Maße: 54 x 17 x 32,5 cm (B x H x T)
Gewicht: 12 kg

Zubehör:

Zum Aufstellen: das Kombi-Gestell **G 5**, oder das Stativ **DSE 100**.



Der **PA 400** wird auch noch als ansonsten fast baugleiches Modell **PA 800** mit doppelter Ausgangsleistung gebaut.