

# HOHNER



## Orgaphon 130

### Teiltransistoriertes Top-Teil mit zwei Eingangskanälen

Mit dem **Orgaphon 130** bringt HOHNER Ende der 60er Jahre einen weiteren Musikerverstärker aus der bekannten Orgaphon-Serie auf den hart umkämpften Markt.

Er wurde speziell für den Einsatz als leistungsstarker Instrumentalverstärker konzipiert, mit dem sich jeder Gitarrist oder Organist durchsetzen kann. Der ORGAPHON 130 ist das erste Power-Modell aus den sechziger Jahren von HOHNER, mit dem die 100-Watt-Marke überschritten wurde wobei aber wie so oft bei HOHNER für die Endstufe keine dafür üblich Röhren verwendet wurden. Die beiden unterschiedlich klingenden Eingangskanäle und der zuschaltbare American-Sound-Effekt sowie eine wirksame Präsenz-Regelung erlauben einen vielfältigen Einsatz.

#### Technische Daten:

Leistungsaufnahme:	Bereitschaft: 60 Watt Leerlauf: 100 Watt Voll-Last: 160 Watt
Ausgangsleistung:	110 Watt Dauer / 170 Watt Musik-Leistung
Klirrfaktor:	< 1% bezogen auf 1 kHz
Störpegelabstand:	> 70 dB
Übertragungsbereich:	30 Hz .... 20 kHz
Technischer Aufbau:	2 Vorverstärker, 1 Summenverstärker, Gegentakt-B-Endstufe
Röhrenbestückung:	1 x ECC 808, 2 x PL 519
Dioden:	11 x BY 250
Transistoren:	6 x BC 109 C
Eingänge:	2 Kanäle mit verschiedener Frequenzcharakteristik und unterschiedlichen Eingangsempfindlichkeiten
Kanal 1:	1 x 25 mV und 1 x 100 mV
Kanal 2:	1 x 2 mV, 1 x 25 mV und 1 x 100 mV
Klangkorrektur für jeden Kanal	getrennte für Bass und Discant
Präsenzreglung:	nur für Kanal 2
American-Sound-Effekt:	nur für Kanal 2 zuschaltbar
Fernschaltung:	für Präsenz
Lautsprecherausgänge:	1 x Klinke 2,5 Ohm 1 x Klinke 10 Ohm
Abmessungen:	730 x 160 x 320 mm (B x H x T)
Gewicht:	21 kg

Das Foto wurde mir freundlicherweise von Günther Vogt zur Verfügung gestellt