

Echolette

EQUALIZER-SYNTHESIZER



SOLID STATE EQUALIZER

Dieser neue Equalizer-Synthesizer ist ein weiterer vollkommen neu entwickelter Baustein der neuen S 4-Serie (Solid State Sound Studio) von KLEMT mit dem eine bahnbrechende Neuheit auf dem Markt erscheint.

Das Gerät dient zur elektronischen Klangerzeugung und Klangverformung in Verbindung mit elektronischen Musikinstrumenten und Verstärkeranlagen.

Damit können viele Töne, Effekte und Geräusche erzeugt werden, die bisher nur in speziell ausgestatteten Studios erzeugt werden konnten. Und dies alles ist nun mit dem bequem transportablen Equalizer-Synthesizer möglich.

Er ist als ideale Ergänzung zur Erweiterung des Panorama-Mixers verwendbar, aber auch mit anderen Verstärkern und Echo/Nachhallgeräten kombinierbar. Der *SOLID STATE EQUALIZER* bietet dem Musiker aufgrund seiner hochwertigen und umfangreichen elektronischen Ausstattung ein Vielzahl an Klangeffekten und Soundvarianten.

Er bietet dem Instrumentalisten ein Maximum an individuellen Einstellmöglichkeiten an Klang, Hall und Effekten, die keine Wünsche mehr offen lassen.

Der *SOLID STATE EQUALIZER* ist ein netzbetriebenes 2-Kanal Instrumental-Mischpult mit einem professionellen Equalizer-Baustein, womit man alle denkbaren Frequenzen herausfiltern kann und diese dann im gewünschten Pegel in einem großen Umfang angehoben bzw. abgesenkt werden können.

Das Signal kann dann zusätzlich im Klangeffekt-Modul bearbeitet werden. Hierfür ist eine sehr aufwendige Vibratogenerator-Schaltung eingebaut, die keine, von anderen einfachen Schaltungen her bekannten ‚Pumpgeräusche‘ produziert.

Ein weiterer hervorragender Effekt ist ein echtes Tremolo. Beim Wechsel vom Vibratoeffekt auf den Tremoloeffekt wird erst einmal der bislang wohl kaum bekannte Unterschied dieser beiden Effekte hörbar.

Als absolute Krönung ist das Mischpult noch mit einem Dreiecksgenerator ausgestattet, der einen Ringmodulator ansteuert. Damit kann das Originalsignal mit einer stufenlos regelbaren Frequenz im Bereich von 50 Hz bis 5 kHz überlagert werden.

Des Weiteren gibt es den *SOLID STATE EQUALIZER* optional auch noch mit einem zusätzlich eingebauten Original-Hammond-Federhallsystem H 4, welches von einem schaltungstechnisch sehr aufwendigen Federhallverstärker angesteuert wird. Damit ist ein sehr hochwertiger Nachhall produzierbar.

Technische Daten:

Eingänge:	2 Mono- Kanäle, mischbar
Kanal 1:	Eingangsempfindlichkeit: ca. 35 mV für Vollaussteuerung Pegelregler für Eingangssignal Volumenregler
Klangregelung:	Bass: + 10 dB Mitten: - 10 dB Höhen: + 20 dB
Fernbedienung:	1 Doppelbuchse für Nachhall und Vibrato
Kanal 2:	wie Kanal 1 zusätzlich Klanregelung durch Tastensatz: NORM, TREBLE BOOST oder EQUALIZER
Equalizer:	3 Drehschalter mit je 12 Stellungen
Tiefen:	60 Hz ... 600 Hz
Mitten:	400 Hz ... 2,5 kHz
Höhen:	2 kHz ... 15 kHz
Anhebung regelbar:	+ 30 dB \pm 5 dB
Absenkung regelbar:	- 20 dB \pm 5 dB
Vibrato:	Frequenz: 1 Hz ... 15 Hz regelbar, fernbedienbar Amplitude: 0 85 %
Tremolo:	wie Vibrato, fernbedienbar
Effekt (nur für Kanal 2):	Frequenz: 50 Hz ... 5 kHz regelbar Intensität stufenlos zum Originalsignal zumischbar
Ausgangskanal:	2 Ausgangs-Doppelklinkenbuchsen, parallelgeschaltet Kontakt 1 = 1,5 V + 6 dB an 600 Ohm Kontakt 2 = 150 mV Übersteuerungssicherheit + 10 dB Klirrfaktor: < 1% Signalstörabstand: > 60 dB Anzeige: VU-Meter - 20 db + 3 dB
Stromversorgung:	Netzspannung: 110 V, 120 V, 130 V, 220 V, 230 V, 240 V~ / 50 Hz Interne Betriebsspannungen: + 13 V= und - 13 V= stabilisiert
Abmessungen:	600 x 300 x 160 mm (b x t x h)
Gewicht:	12 kg
Herstellungszeitraum:	1972 – 1973
Preis:	nicht bekannt
Hersteller:	KLEMT
Vertrieb:	Echolette München