

DC 200



Leistungsstarkes Leslie-Organkabinett
Ein professionelles Organkabinett mit Space-Effekt

Einige technische Daten

Leistungsaufnahme:	350 VA bei Aussteuerung mit Nennleistung
Ausgangsleistung:	2 x 115 / 80 Watt (music / sinus)
Frequenzbereich:	Tieftonteil: 30 1500 Hz Hochtonteil: 1500 20.000 Hz
Eingänge:	2 x 35 mV an 100 kOhm
Lautsprecherausgänge:	2 x 4 Ohm
Abmessungen:	DC 200 R: 600 x 730 x 490 mm DC 200 H: 600 x 340 x 490 mm
Gewicht:	DC 200 R; 48 kg DC 200 H: 24 kg
Erscheinungsjahr:	1975

Gerätekurzbeschreibung

Das DC 200 ist die Weiterentwicklung und leistungsstärkerer Variante vom kleineren Kompaktmodell DC 100.

Das DC 200 ist ein hervorragender und gewichtiger zweiteiliger Kompaktverstärker mit eingebauten Lautsprechern für die effektvolle Übertragung des Leslie-Rotor-Sounds und dem neuen Space-Effekt.

Jeweils ein eigener Verstärker mit 80 Watt Sinusleistung ist für den Bass-Mittenbereich und für den Hochtonbereich eingebaut. Ebenso ist für weitere Klangeffekte ein Hammond-Federhallsystem mit integriert.

Das Kabinett wurde wegen des relativ hohen Gesamtgewichts für einen leichteren Transport in zwei Teile untergebracht.

a. Bass-Mittelton-Teil DC 200

Eingebauter volltransistorierter Verstärker mit 115 / 80 Watt Leistung.

Ein 38 cm- Hochleistungs-Breitbandlautsprecher verleiht der Box den nötigen Druck für die Übertragung des unteren und mittleren Frequenzbereichs.

Der Schallaustritt erfolgt nach allen Seiten über eine vor dem Lautsprecher angeordnete rotierende Trommel.

b. Hochton-Teil DC 200 H

Volltransistorierter Verstärker mit 115 / 80 Watt Leistung (mit im Unterteil eingebaut).

Zur Erhöhung der Präsenz erfolgt die Wiedergabe der mittleren und hohen Frequenzen mit einem drehbaren Hochleistungs-Druckkammer-Horn.

Der Schallaustritt erfolgt nach allen Seiten durch das rotierende Doppel-Horn.

Die Rotorgeschwindigkeiten lassen sich über den im Lieferumfang enthaltenen Fußschalter von „schnell“ auf „langsam“ umschalten. Ebenso kann darüber der „Space-Effekt“ ein- und ausgeschaltet werden (Motor ein- aus).

Der Verstärker verfügt über 2 getrennte Eingangskanäle.

An Kanal 1 wird die Orgel angeschlossen. An Kanal 2 kann z.B. ein zweites Orgelmanual, ein Rhythmusgerät oder ein anderes Instrument angeschlossen werden.

Beide Eingangskanäle sind mit einem 1:1-Eingangsübertrager ausgestattet. Damit wird eine erfreie Signaleinspeisung zur Unterbindung von Brummstörungen mit anderen Geräten erreicht.

Beide Eingangssignale lassen sich zusätzlich mit dem eingebauten Hammond-Reverbteil verhalten.

Der Leistungsverstärker besteht aus zwei getrennten Endstufen, die über eine elektronische Frequenzweiche mit dem jeweiligen Frequenzspektrum angesteuert werden.

Für die Klangentzerrung sind getrennte Klangregler für Bass und Treble vorhanden.

Die Elektronik und Mechanik sind in zwei stabilen mit schwarzen Kunstleder überzogenen Holzgehäusen untergebracht.

Die Gehäuseecken sind mit verchromten Schutzecken versehen.

Für den problemlosen Transport sind die Gehäuse mit jeweils 2 Tragegriffen bzw. seitlich einklappbaren Griffen ausgestattet.

Das DC 200 ist für den Transport auf ebenen Flächen mit vier Laufrollen ausgerüstet.

Dieses Orgelkabinett gab es auch noch als baugleiches Modell **ME III** von **Echolette**.

