



# D202



## AKG D 202 - SOUND ROCKET + AKG D 202 - STUDIO

Das D 202 von AKG war eine wegweisende Neuschöpfung für dynamische Mikrofone in Technik, Form und Material. Absolut neu war der Einbau von zwei Wandlersystem die unterschiedlich abgestimmt sind für die tiefen und hohen Frequenzen womit ein sehr großer Übertragungsbereich und ein linearer Frequenzgang im Bereich von 30 Hz bis 15 kHz ähnlich wie bei Kondensatormikrofonen erreicht wird. Durch diese Anordnung ergibt sich kein Nahbesprecheffekt mehr und bei einem Besprecheabstand von 30 ... 60 cm wird ein davon unabhängiges Klangbild erreicht. Dieses Mikrofon war bei vielen Bands auf der Bühne zu sehen wurde u.a. auch im BEAT-CLUB von den Moderatoren Uschi Nerke und Dave Lee Travis verwendet.



### Technische Daten

Wirkungsprinzip:

Dynamischer Druckgradientenempfänger in Zweiwege-Cardiod-Technik, getrenntes System für Hochtton (800 Hz ... 18 kHz) und Tieftton (20 Hz ... 800 Hz)

Richtcharakteristik:

Niere

Übertragungsbereich:

20 Hz .... 18 kHz

Bassabschwächer:

von 0 ... -20 dB bei 50 Hz

Empfindlichkeit:

1,6 mV / Pa

Impedanz bei 1000 Hz:

300 Ohm

Abschlussimpedanz:

> 1000 Ohm

Verwendung:

Sprache, Blasinstrumente, Recording

Abmessungen:

Ø max. 52 mm, Länge 218 mm

Gewicht:

320 Gramm

Markteinführung:

1966